

# حروف لاتينية وعربية متناسقة Arabic & Latin in harmony

## إِذَا أَوْماً الْحَبُّ

إِذَا أَوْماً الْحَبُّ إِلَيْكُمْ فَاتَّبِعُوهُ، وَإِنْ كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ  
زَلِقَ الْمُنْحَدِرُ . وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُمْ جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ،  
وَإِنْ جَرَّكُمْ سَيْفَهُ الْمَسْتَوْرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ  
فَصَدَّقُوهُ، وَإِنْ كَانَ  
لِصَوْتِهِ أَنْ يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسِيسَاتِ .  
إِنْ الْحَبُّ إِذْ يَكْتَلُّ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ  
كَمَا

إِذَا أَوْماً الْحَبُّ إِلَيْكُمْ فَاتَّبِعُوهُ، وَإِنْ كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرُ . وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُمْ جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ،  
وَإِنْ جَرَّكُمْ سَيْفَهُ الْمَسْتَوْرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ فَصَدَّقُوهُ، وَإِنْ كَانَ  
لِصَوْتِهِ أَنْ يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسِيسَاتِ . إِنْ الْحَبُّ إِذْ يَكْتَلُّ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ  
عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ  
أَغْصَانَكُمْ الْغَضَّةَ تَمِيسُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ إِذَا أَوْماً الْحَبُّ إِلَيْكُمْ فَاتَّبِعُوهُ، وَإِنْ كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرُ . وَإِذَا  
بَسَطَ عَلَيْكُمْ جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ، وَإِنْ جَرَّكُمْ سَيْفَهُ الْمَسْتَوْرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ فَصَدَّقُوهُ،  
وَإِنْ كَانَ لِصَوْتِهِ أَنْ يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسِيسَاتِ . إِنْ الْحَبُّ إِذْ يَكْتَلُّ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ  
يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ  
وَيَدَاعِبُ أَغْصَانَكُمْ الْغَضَّةَ تَمِيسُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ، كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى جُذُورِكُمْ الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فِيهِزُّهَا هَزًّا .  
وَيَضْمُكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا يَضْمُ حَزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ لِكَيْ يَعْزِّيَكُمْ . ثُمَّ يَغْرِبُكُمْ فَيَخْلَصُكُمْ مِنَ الْقَشْتُورِ . ثُمَّ  
يَطْحَنُكُمْ فَيَحْبِلُكُمْ دَقِيقًا أَبْيَضًا . ثُمَّ يَعْجُنُكُمْ لِتَلْبِينَا؛ ثُمَّ يُنْشِلُكُمْ إِلَى نَارِ هَيْكَلِهِ الْمُقَدَّسَةِ؛ عَلَّ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا  
يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ أَغْصَانَكُمْ الْغَضَّةَ تَمِيسُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ إِذَا أَوْماً الْحَبُّ إِلَيْكُمْ فَاتَّبِعُوهُ، وَإِنْ كَانَ  
وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرُ . وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُمْ جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ، وَإِنْ جَرَّكُمْ سَيْفَهُ الْمَسْتَوْرَ بَيْنَ  
قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ فَصَدَّقُوهُ، وَإِنْ كَانَ لِصَوْتِهِ أَنْ يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسِيسَاتِ . إِنْ  
الْحَبُّ إِذْ يَكْتَلُّ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ .  
وَكََمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ أَغْصَانَكُمْ الْغَضَّةَ تَمِيسُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ، كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى جُذُورِكُمْ  
الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فِيهِزُّهَا هَزًّا . وَيَضْمُكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا يَضْمُ حَزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ لِكَيْ يَعْزِّيَكُمْ . ثُمَّ يَغْرِبُكُمْ  
فَيَخْلَصُكُمْ مِنَ الْقَشْتُورِ . ثُمَّ يَطْحَنُكُمْ فَيَحْبِلُكُمْ دَقِيقًا أَبْيَضًا . ثُمَّ يَعْجُنُكُمْ لِتَلْبِينَا؛ ثُمَّ يُنْشِلُكُمْ إِلَى نَارِ هَيْكَلِهِ  
الْمُقَدَّسَةِ؛ بِالْبَسِيسَاتِ . إِنْ الْحَبُّ إِذْ يَكْتَلُّ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ، كَذَلِكَ  
يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ أَغْصَانَكُمْ الْغَضَّةَ تَمِيسُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ، إِذَا أَوْماً  
الْحَبُّ إِلَيْكُمْ فَاتَّبِعُوهُ، وَإِنْ كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرُ . وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُمْ جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا لَهُ الْقِيَادَ، وَإِنْ  
جَرَّكُمْ سَيْفَهُ الْمَسْتَوْرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ فَصَدَّقُوهُ، وَإِنْ كَانَ لِصَوْتِهِ أَنْ يَعْصَفَ بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ  
رِيحُ الشَّمَالِ بِالْبَسِيسَاتِ . إِنْ الْحَبُّ إِذْ يَكْتَلُّ هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ،  
كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ . وَكَمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ وَيَدَاعِبُ أَغْصَانَكُمْ الْغَضَّةَ تَمِيسُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ،  
كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى جُذُورِكُمْ الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فِيهِزُّهَا هَزًّا . وَيَضْمُكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا يَضْمُ حَزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ

## إِذَا أَوْماً الْحَبُّ إِلَيْكُمْ فَاتَّبِعُوهُ، وَإِنْ كَانَ وَعَرَّ When love beckons to you, follow him

Arabic typefaces are not usually more than 2 weights (Black & White), whereas Latin fonts normally have at least 4 weights in a family. Until a few years ago there has been a development for 8 weights (Light, Medium, Medium Italic, Bold, Bold condensed, Bold outline, Bold shadow & Bold inline) but in Arabic only without any real Latin matching style. The Medium italic and outline, shadow and inline weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and Lower case, and the structure is balanced around the x height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been

إِذَا أَوْماً الْحَبُّ إِلَيْكُمْ فَاتَّبِعُوهُ، وَإِنْ  
كَانَ وَعَرَّ الْمَسَالِكِ زَلِقَ الْمُنْحَدِرُ .  
وَإِذَا بَسَطَ عَلَيْكُمْ جَنَاحِيهِ فَاسْتَلِمُوا  
لَهُ الْقِيَادَ، وَإِنْ جَرَّكُمْ سَيْفَهُ  
الْمَسْتَوْرَ بَيْنَ قَوَادِمِهِ . وَإِذَا حَدَّثَكُمْ  
فَصَدَّقُوهُ، وَإِنْ كَانَ لِصَوْتِهِ أَنْ يَعْصَفَ  
بِأَحْلَامِكُمْ كَمَا تَعْصَفُ رِيحُ الشَّمَالِ  
بِالْبَسِيسَاتِ . إِنْ الْحَبُّ إِذْ يَكْتَلُّ  
هَامَاتِكُمْ، فَكَذَلِكَ يَشْتَدُّكُمْ عَلَى  
الصَّيْبِ . وَهُوَ كَمَا يَشْتَدُّ مِنْ عَوْدِكُمْ،  
كَذَلِكَ يَشْتَدُّ مِنْكُمْ الْأَغْصَانُ .  
وَكََمَا يَرْتَقِي إِلَى أَعَالِي آفَاقِكُمْ  
وَيَدَاعِبُ أَغْصَانَكُمْ الْغَضَّةَ تَمِيسُ  
فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ، كَذَلِكَ يَنْزِلُ إِلَى  
جُذُورِكُمْ الْعَالِقَةَ بِالْأَرْضِ فِيهِزُّهَا  
هَزًّا . وَيَضْمُكُمْ إِلَى أَحْضَانِهِ كَمَا  
يَضْمُ حَزْمَةَ قَمْحٍ . فَيَدْرُسُكُمْ لِكَيْ  
يَعْزِّيَكُمْ . ثُمَّ يَغْرِبُكُمْ فَيَخْلَصُكُمْ  
مِنَ الْقَشْتُورِ . ثُمَّ يَطْحَنُكُمْ فَيَحْبِلُكُمْ  
دَقِيقًا أَبْيَضًا . ثُمَّ يَعْجُنُكُمْ لِتَلْبِينَا؛  
ثُمَّ يُنْشِلُكُمْ إِلَى نَارِ هَيْكَلِهِ الْمُقَدَّسِ؛  
عَلَّ أَنْ تَصِيرُوا الْخَبْزَ الْمُقَدَّسَ؛ كُلُّ هَذَا  
يَفْعَلُهُ الْحَبُّ بِكُمْ كَيْ تَعْرِفُوا أَسْرَارَ

## When love beckons

Arabic typefaces are not usually more than 2 weights (Black & White), whereas Latin fonts normally have at least 4 weights in a family. Until a few years ago there has been a development for 8 weights (Light, Medium, Medium Italic, Bold, Bold condensed, Bold outline, Bold shadow & Bold inline) but in Arabic only and without any real Latin matching style. The Medium italic and outline, shadow and inline weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and lower case, and the structure is balanced around the x-height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been designed for the first time so that Latin and Arabic match perfectly in style, weight, balance and legibility. Arabic typefaces are not usually more than 2 weights (Black & White), whereas Latin fonts normally have at least 4 weights in a family. Until a few years ago there has been a development for 8 weights (Light, Medium, Medium Italic, Bold, Bold condensed, Bold outline, Bold shadow & Bold inline) but in Arabic only and without any real Latin matching style. The Medium italic and outline, shadow and inline weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and lower case, and the structure is balanced around the x-height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been designed for the first time so that Latin and Arabic match perfectly in style, weight, balance and legibility. weights need special treatment to achieve the desired results due to the Arabic language being a linked language. Latin alphabets have capitals and Lower case, and the structure is balanced around the x height. Arabic functions differently within its weights, without the benefit of a visible x height. This range has been designed for the first time so that Latin and Arabic match perfectly in style, weight, balance and legibility.